Segunda Sección
de Espectáculos de
Página/12

PIER PAOLO PASOLINI
El crimen sin fin

PETE SEEGER
El "padre" de todos

Entrevista exclusiva
ANTHONY QUINN

"Nadie es perfecto"

Ha filmado unas 275 películas en medio siglo de vida, pero no se toma en serio su propia leyenda. A los ochenta años, este actor mexicano que sigue teniendo aventuras amorosas, divorcios e hijos, confiesa que no se animó a dirigir sus propios films porque no hubiese tolerado que un estudio le marcase lo que estaba bien o mal.

Anthony Quin

"NO ME

(*Por Gabriel Lerman, exclusivo para* **Página/12**, *desde Los Angeles*) Es difícil de creer que este señor que habla con un entusiasmo contagioso y que se puede enojar con la misma facilidad con la que luego se tranquiliza, sea el flamante padre de un bebé, y más aún, que salte de set en set como un actor en ascenso. Anthony Quinn, ochenta años, una leyenda del cine de todos los tiempos, ha vuelto a la pantalla grande norteamericana con un delicioso retrato de un viñatero mexicano en *A Walk in the Clouds*, el debut hollywoodense como director de su compatriota Alfonso Arau. "El me llamó y me dijo que ya tenía todo el elenco, que sólo le faltaba el patriarca de la familia, pero que pensaba que el papel era muy pequeño para mí", explica en la entrevista con **Página/12**. Inicialmente Anthony estaba un poco preocupado por los métodos peculiares de Arau, quien sometía a todo el elenco a un precalentamiento con ejercicios de yoga. "Pero como vi que todos lo hacían, yo me sumé, y al final lo disfruté mucho."

Nacido en Chihuahua en 1915, hijo de un matrimonio de mexicanos que combatían junto a Pancho Sierra en la Revolución, Quinn llegó al este de Los Angeles cuando tenía tres años y pasó una infancia de privaciones como la mayoría de sus compatriotas. Tras debutar en el cine como extra en una película de Harold Lloyd y ganarse un papelito en un film con Cary Grant, interpretando a un indio cheyenne, Quinn se convirtió en un favorito de los roles étnicos. Fue mexicano, árabe, hawaiano, chino, japonés y hasta en una ocasión esquimal, hasta que finalmente logró romper con los encasillamientos y se transformó en una de las figuras más importantes de Hollywood. Entre sus doscientas setenta y cinco películas, que se extienden a lo largo de más de cincuenta años, Quinn prefiere *Lawrence de Arabia*, *La Strada*, *Zorba el griego* y *¡Viva Zapata!*. Ha obtenido dos Oscar al Mejor Actor de Reparto y otras seis nominaciones que no se concretaron en estatuillas.

–¿En qué ha cambiado la forma de hacer películas desde los años cincuenta?

–No creo que las películas hayan cambiado tanto, sino que lo que han cambiado son los valores morales de la gente. Uno de los grandes mitos de las películas es que no son arte. "A la gente se le da lo que quiere y la gente no es la más entendida en cuestiones de arte." Si se lo deja en manos del público, éste va a elegir lo que piensa que disfruta: violencia y sexo. Debo decir que al principio los estudios acordaron hacer películas casi de tipo educativo. Odio usar la palabra moralidad aquí en Hollywood, pero sí tenían ciertas reglas. Creo que eran muy válidas porque eran las mismas para todos y eso le daba a toda la industria cierta unidad. Por entonces MGM sólo hacía grandes musicales, y algunos dramas con Gable y Tracy; Warner Brothers películas realistas con Bogart, y Paramount, otro tipo de películas con Mae West y Gary Grant. De manera que cada estudio tenía su propio estilo pero jugaba según las mismas reglas que los otros. Esto daba unidad a toda la industria. Creo que eso es lo que falta ahora, una unidad en la industria del cine. Todos hacen cualquier cosa que les redítúe económicamente. No les importa la moral ni lo que puede significar para el país y creo que uno de estos días vamos a tener que pagar por ello.

–Ya que menciona la violencia en el cine, se discute mucho sobre si la violencia en la sociedad es el reflejo de lo que la gente ve en las películas o si las películas son más violentas porque la sociedad se está volviendo más violenta. ¿Cuál es su opinión?

–Bueno, no sé qué fue primero, si el huevo o la gallina. No hay duda de que las películas tienen una tremenda influencia sobre la gente. En cualquier momento pueden cambiar la moda, el maquillaje. Por ejemplo, cuando se usaban esos vestidos glamorosos para salir, nadie hubiera ido a cenar a un restaurante en vaqueros y remeras como ahora. Y, afortunadamente, la mayoría de los restaurantes han dejado de ser tan exigentes porque tienen que hacer lo que la gente quiere. Pero, cuando la gente dicta lo que hay que hacer en materia de arte, estamos perdidos porque, en su mayoría, no tienen inclinaciones estéticas y hay que enseñarles.

–¿Cuál de sus películas cree que influyó más en la sociedad?

–*Zorba el griego* causó un gran efecto porque era un hombre que vivía según sus propias reglas y era uno de los pocos hombres libres en el mundo. Creo que cambió a mucha gente. No sé si todavía es así pero lo fue durante mucho tiempo.

–Ahora que los protagonistas principales están ganando entre siete y doce millones de dólares por película, ¿no le molesta un poco?

–No. Joe De Maggio, el más grande jugador de béisbol de todos los tiempos, sólo ganó 100.000 dólares por jugar con los Yankees y se sintió maravillosamente bien. Cuando gané mi dinero, si bien no eran cifras gigantescas como las de hoy, me sentía el tipo más afortunado del mundo. Creo que hay que aceptar las cosas como son: si hubiera nacido treinta años después, hoy cobraría veinte millones de dólares por pelí-

"Hay que aceptar las cosas como son: si hubiese nacido treinta años después, hoy cobraría veinte millones de dólares por película"

"...SIENTO UNA LEYENDA"

cula. Clark Gable tuvo suerte de ganar 5000 dólares a la semana, e hizo un trabajo maravilloso por esa suma.

–Pero, ¿qué piensa de esta nueva moda de pagar cifras siderales a los actores?

–Creo que si no recaudaran lo suficiente, si no llenaran las salas, los productores no se las pagarían. *Zorba el griego* nos costó 750.000 dólares y recaudó alrededor de cuarenta y cinco millones. Sé que lo que me tocó fue una suma importante, pero cuarenta y cinco millones es muy poco si lo comparamos con lo que se recauda hoy...

–Gregory Peck decía los otros días que el antiguo sistema de los estudios era mejor para los actores porque tenían mucho más trabajo...

–Sí, estoy de acuerdo con Gregory. Estar bajo contrato era mucho mejor. Uno se sentía seguro, protegido, y hasta podía ir y decirles que había leído un libro que le gustaba, preguntarles si podía hacer el papel y hasta terminaban haciendo la película. En ese sentido, era muy bueno para los actores tener un hogar y yo también lo extraño mucho.

> "Spencer Tracy y John Wayne me pidieron que los dirigiera, pero vi que existían muchas razones por las que no podía hacerlo. La primera, yo mismo. Si no me dejan hacer una película como quiero, prefiero no hacerla. Así que decidí que no quería ser director."

–¿Lamenta que su carrera como director no funcionara tan bien como la de actor?

–No. Hubiera funcionado bien si yo lo hubiese querido. Spencer Tracy y John Wayne me pidieron que los dirigiera, pero vi que existían muchas razones por las que no podía hacerlo. La primera, yo mismo. Me gusta pintar y esculpir. No quiero que nadie venga y ponga su marca en mis pinturas o en mis esculturas, quiero que sean mías. Y si no puedo hacer una película como quisiera prefiero no hacerla. Así que decidí que no quería ser director. Lo mismo le sucedió a John Houston, siempre estaba luchando por filmar su propia versión.

–Si pudiera volver a vivir su vida, ¿qué cambiaría?

–Nada.

–¿No siente que cometió errores?

–Muchísimos. Gracias a ellos uno se hace hombre y aprende mucho de la vida. Cometí infinidad de errores, pero creo que los fracasos le permiten a uno aprender y mejorar.

–¿Cómo se siente cuando le dicen que es una leyenda?

–Es una tontería. No me siento una leyenda. Quizá sea porque hice tantas películas, no lo sé. Filmé unas veinte dignas de mención pero lo de la leyenda no me lo tomo en serio. Me siento una persona de carne y hueso...

–Todos los actores de su generación hicieron sólo unas pocas películas buenas en toda su vida...

–Es verdad. Todos tuvieron la suerte de hacer algunas películas buenas. Era una fábrica y de la forma en que las hacían no siempre podía salir una buena. Ningún jugador de béisbol hace una vuelta completa cada vez que batea. Tiene suerte si anota 400, 350 o 500 porque es la mitad de 1000. Todos cometemos errores. Joe Di Maggio, Montana y Steve Young también cometieron errores. Nadie es perfecto...



Quinn cuando fue declarado ciudadano ilustre de Buenos Aires, en 1992.



Una escena histórica: como Zampano en "La Strada", de Fellini.

Amor y enfermedad

EN EL PSICOANALISTA

El consultorio tenía el mismo aspecto que cientos de otros, decorados según el mismo molde. El escritorio estaba cuidadosamente provisto del habitual par de estilográficas que nunca funcionan, de un secante de cuero artificial, un reloj de bronce y un calendario giratorio. Sentado detrás del escritorio había un hombre grande y comunicativo, que llevaba un traje de tweed de una marca a la que se le había hecho mucha publicidad. Lo único con personalidad en la habitación era su sonrisa. Desde el momento en que entré no nos habíamos dicho nada de importancia. Finalmente, le pregunté si debía recostarme en el sofá.

–¿Por qué? –sonrió el doctor–. ¿Está cansado?

–No –dije–; sólo pensé que...

–No me parece que esté usted muy enfermo, señor Quinn. Póngase cómodo y conversaremos sentados.

Todo aquello no tenía nada que ver con lo que me había imaginado.

–Hace unos días lo vi en una película italiana –continuó el médico–. La última escena, con usted llorando en la playa, me resultó enormemente conmovedora.

Mentalmente lo insulté. Le estaba pagando cincuenta dólares por hora a aquel imbécil y resultaba que sólo era un admirador más. Creo que me leyó los pensamientos porque dijo:

–No sé nada de cine. Usted es el primer actor con quien entablo una relación profesional; de modo que perdóneme si le hago preguntas estúpidas. En esa última escena, por ejemplo, ¿sus lágrimas eran reales o habían sido provocadas oliendo cebollas o algo así?

¡Ya habían pasado quince minutos y de esa preciosa hora y seguíamos hablando de cine!

–No, doctor –le contesté resignado–. Eran auténticas.

–¿Y qué hace un actor para llorar? Me imagino que tendrá que recordar momentos dolorosos de su vida.

"No se preocupe –pensé–. Ha habido suficiente dolor en mi vida. Tengo de donde sacar lágrimas."

–Supongo que sí –me encogí de hombros.

–¿Pensaba en algún momento en particular durante esa escena?

–Bueno, en primer lugar pensaba en el pobre desgraciado que estaba interpretando. Había llevado una vida dura y sin sentido. Nunca había conocido el amor, y al encontrarlo, finalmente, no había sabido qué hacer con él, excepto destruirlo. Allí, en la playa, sintió la inmensidad del espacio y la eternidad que tendría que enfrentar solo.

–¿Usted se siente identificado con el personaje, verdad?

–Tengo que identificarme con todos los personajes que interpreto. Aunque no siempre lo logro. De repente, me di cuenta de que no era un mero admirador.

–¿Cree en el amor, señor Quinn? –me espetó.

La pregunta me anonadó. Quise levantarme y huir. La idea de someterme a ese análisis me resultaba dolorosa y violenta. Me sentí encerrado, presa de claustrofobia. "¿Cree en el amor?" Ese era, precisamente, el nudo de la cuestión; por eso, justamente, estaba sentado allí como un idiota. Pensé: "Sí, amo el sol y el mar. Amo el sonido de la risa de los niños. Amo el susurro de los árboles. Amo el olor picante de la tierra después de la lluvia. Amo la inocencia de la primera nieve. Amo la música mexicana. Amo a Puccini. Amo el saber. Amo el sueño reparador. Amo el olor de incienso en la iglesia. Amo a Rouault. Amo a Miguel Angel. Amo a mis hijos".

Por supuesto que creía en el amor, el amor del que hablaron Jesús y Gandhi. Pero ¿había sido alguna vez capaz de amar incondicionalmente? Por cierto que amaba a mis hijos y, sin embargo, les había impuesto mis leyes. Con las mujeres había fracasado totalmente, porque mis condiciones eran rígidas y arcaicas, resultado de mi educación religiosa y de las ideas familiares. La sangre india que corre por mis venas era demasiado fuerte como para permitir avanzadas ideas modernas. Con las mujeres ninguna flexibilidad era posible. Perdido en mis pensamientos no me di cuenta de que el doctor esperaba mi respuesta. Finalmente dije:

–El tipo de amor en que creo es demasiado complejo para responder sólo con un sí o un no. Pero, por el momento digamos que sí. Creo realmente en el amor.

–Entonces no se preocupe –me respondió–. Todo se va a solucionar. Un hombre que cree en el amor no puede estar demasiado enfermo.

Sonreí ante lo insulso de la afirmación, mientras él hacía anotaciones en un papel. Más tarde yo descubriría que él no tenía nada de insulso, y él se daría cuenta de cuán enfermo estaba yo en realidad.

Este texto fue tomado de una autobiografía que el actor publicó en 1976.

El asesinato de Pier Paolo Pa

UN CRIMEN



Pasolini durante un rodaje. El film presentado en Venecia abrió en Italia un nuevo debate.

Pino Pelosi, el joven que cargó con la culpa.

Casi veinte años después, la investigación de la muerte del genial cineasta italiano está a punto de ser reabierta, y en ese marco su joven colega Marco Tullio Giordana acaba de presentar en el Festival de Venecia un film que aporta nuevos elementos al tema. "Pasolini, un delito italiano", se apoya en la tesis de que la versión oficial –según la cual fue asesinado por un joven de 17 años– cerró rápidamente porque no se buscaba la verdad de los hechos, sino apenas a alguien que asumiera la culpabilidad.

"Muchacho del rostro honesto y puritano, también tú, de la infancia,
tienes además de la pureza, la abyección"

Pier Paolo Pasolini
en su poema *El sueño de la razón.*

(Por Luciano Monteagudo) En noviembre se cumplirán veinte años de su asesinato, pero las circunstancias de su muerte siguen siendo todavía motivo de polémica, como si el caso Pier Paolo Pasolini fuera aún una mancha oscura en la conciencia de Italia. El año pasado, en su film *Caro diario* (que ganó el premio especial de la crítica en el Festival de Cannes), el director Nanni Moretti emprendía en su moto Vespa una solitaria peregrinación hacia ese baldío de la playa de Ostia donde apareció mutilado el cadáver de Pasolini, como si quisiera encontrar en ese sitio las causas de la crisis italiana de las últimas dos décadas. Ahora el joven cineasta Marco Tullio Giordana acaba de presentar en el Festival de Venecia *Pasolini, un delito italiano*, una película que parece capaz de reabrir el caso de su asesinato, poniendo en duda la forma en que fueron llevadas adelante las investigaciones. "El film de Giordana –señaló la crítica italiana– se erige en una suerte de tribunal sobre aquellos años."

Pasolini fue asesinado en la noche del 1º al 2 de noviembre de 1975, en Ostia, una playa situada a 20 kilómetros de Roma. Por ese crimen, un joven de 17 años, llamado Giuseppe Pelosi, fue condenado a diez años de cárcel. Se dijo entonces el asesinato se había producid el marco de las turbias relaci homosexuales de Pasolini, que losi era uno de los tantos *ragaz vita* que el escritor y cineasta h retratado en sus novelas y en su mer film, *Accatone* (1961). El pio Pelosi, al salir de la cárcel, pués de nueve años y dos mese prisión, se hizo pasar por víctir declaró a la prensa amarilla ital (que hizo con él un show) que solini lo había querido violar.

El film de Giordana, donde e tor Carlo de Filippi encarna a P lini, sostiene, en cambio, que el sinato fue cometido por más de persona y que Pelosi (quien en ces era menor de edad) asumi responsabilidad, porque su conc iba a ser menor y porque los c criminales amenazaron con ma lo si hablaba. En su película, y e libro que la acompaña, donde nió toda la documentación en qu basa su investigación, Giordana giere incluso que Pasolini fue a sinado por algunos incisivos art los editoriales que publicó en el riódico *Corriere della Sera* y que guna vez Bernardo Bertolucci ll a calificar de "proféticos", en r ción con la corrupción que int caría Italia en la década del '80

ni

E PELICULA

Esta teoría viene ahora a ser sus- ntada por nuevos testimonios, co- o el que ofreció en Roma, el lunes sado, en el canal uno de la RAI, enzo Sansone, un integrante de los arabineros, que en su momento to- ó parte en la investigación. Sansne reafirmó que en el lugar del cri- en estaban con Pelosi los herma- s Franco y Guiseppe Borsellino, gún ellos mismos le habían reco- cido. "Si vieras cómo gritaba –le nfesó uno de ellos–. Estaba tira- en el suelo, parecía un águila. Se aparece en sueños todas las no- es."

No es la primera vez que surgen evas pruebas sobre el caso Paso- i, pero ahora la repercusión pú- ca que ha despertado el film de llio Giordana ha llevado a Nino arazzitta, abogado de la familia del eta, a pedir públicamente, en una eda de prensa de la mostra vene- na, la reapertura del proceso. De cho, el carabinero Sansone ya ha- a revelado hace seis meses, al se- anario romano *Oggi*, que el homi- da Pelosi no se encontraba solo en momento de cometer el crimen y ro carabinero, ya jubilado, de ien por razones de seguridad se nocen sólo sus iniciales (L. M.) ha mostrado dispuesto a ratificar testimonio. Según el relato es- zado ahora en la RAI, Sansone di- que un informante le confió que hermanos Borsellino y un tal useppe Mastini, apodado Johnny zíngaro, habían participado jun- a Pelosi en el homicidio de Paso- i. Tras esta infidencia, Sansone ró infiltrarse en el grupo de los rmanos Borsellino y hablar direc- mente con ellos, que le ratificaron estuvieron en el lugar del cri- n. Interrogado por la RAI por qué testimonio no fue tenido en cuenta por los magistrados de la época, Sansone respondió: "No sé, probablemente porque Pasolini era un personaje incómodo para mucha gente".

El abogado Marazzita no sólo reclama ahora la reapertura del caso, en el cual convocaría como testigos a los carabineros Sansone y L. M., sino que además propone que la investigación trate de aclarar si los hermanos Borsellino y Johnny el zíngaro mantenían en la época de los hechos relaciones con representantes políticos ultraderechistas. Una tesis de ciertos sectores de la izquierda italiana es que el crimen fue urdido por elementos fascistas, que le pagaron a Pelosi por su acto.

Para el cineasta Marco Tullio Giordana no hay todavía pruebas concretas de esta conjura, sino en todo caso todo tipo de negligencias procesales, como lo atestiguan las actas originales del juicio (el Alfa Romeo de Pasolini, con el que Pelosi lo atropelló, fue depositado por la policía en un patio sin techo y la lluvia borró todas las huellas digitales y de sangre). Pero en declaraciones a la prensa, Giordana sugiere que "con su muerte se eliminó a una inteligencia capaz de explicar lo que estaba sucediendo en Italia en aquellos días. Era el comienzo del terrorismo".

En este sentido, Giordana cree que no deja de haber coincidencias entre el crimen de Pasolini y el de Aldo Moro: "Aldo Moro era un hombre político, de la Democracia Cristiana, que quería llevar a la izquierda al gobierno. Sabía que Italia necesitaba reformas muy profundas y murió por ello. Porque los grupos económicos conservadores no querían esos cambios.Pasolini, por su parte, no tenía vínculos directos con la política, pero era el intelectual italiano más comprometido políticamente, el más inteligente, el más polémico. Sobre todo en los últimos años de su vida, cuando desenmascaró a todos estos grupos conservadores. Entonces se puede pensar que existe una conexión entre ambos crímenes, en la medida en que Aldo Moro y Pasolini representan dos inteligencias diferentes: una, política (con todos los compromisos que implica la política) y otra artística, intelectual. Pero los dos eran hombres que querían cambiar profundamente a Italia".

La tesis de Giordana, por cierto, no es nueva. En muchos sentidos, parece coincidir con la postura del novelista Alberto Moravia, amigo y confidente de Pasolini, quien en su libro *Crónica judicial, persecución, muerte*, escribió: "Pelosi ha sido el brazo que ha matado a Pasolini, pero los mandatarios del crimen son una legión y, en la práctica, la sociedad italiana entera".

Un inclasificable

Poeta, novelista, cineasta, dramaturgo, ensayista. Ningún campo de la cultura era ajeno para Pier Paolo Pasolini, ese *ragazzi di vita*, hijo de una campesina y de un militar fascista, un muchacho de Friuli, producto de esa burguesía a la que decía odiar "con un odio visceral, profundo, un odio mítico". En los veinte años que siguieron a su asesinato, Pasolini se fue convirtiendo, contra su voluntad ("No quiero ser un caso literario, no quiero que me conviertan en un objeto de pura actualidad, de superficialidad periodística") en una suerte de profeta, de visionario, de fetiche cultural, de tótem espiritual. La hagiografía con que se conmemora año tras año su vida, pasión y muerte ha terminado canonizando su figura pública, pero no parece haber contaminado, sin embargo, todo el cuerpo de su obra, que sigue siendo de una vitalidad, una pureza y una sinceridad conmovedoras.

La crítica literaria lo redescubrió hace un par de temporadas con la edición póstuma de *Petrolio*, una novela que dejó inconclusa, sobre la catástrofe de una sociedad corrompida. Su poesía sigue impresionando por su nostalgia de un pasado arcaico, incontaminado, y esa búsqueda es, en esencia, la misma que alimenta casi todo su cine, la que se manifiesta en los lúmpenes de *Accatone* (1961) y *Mamma Roma* (1962), en *Edipo Rey* (1967) y en *Medea* (1969), en su celebrada Trilogía de la Vida (*El Decamerón, Los cuentos de Canterbury, Las mil y una noches*, 1971-1974) y aun en su feroz *Saló o le 120 giornate di Sodoma* (1975), su película final, en la que poco antes de su muerte abjuraba incluso de su propia obra, a la que sentía despojada de sentido por una voraz sociedad de consumo.

Pasolini siempre fue un intelectual inasible, inclasificable. "El escándalo de contradecirme, del estar contigo o contra ti; contigo en el corazón / en luz contra ti en las oscuras vísceras", escribió en uno de los poemas de *Las cenizas de Gramsci*. A los católicos les enrostraba su marxismo, a los marxistas su cristianismo y a ambos los increpaba con su homosexualidad. Pasolini era, siempre, un francotirador, un fiscal lúcido de su tiempo y de los tiempos que vendrían, un hombre del pueblo que veía en la cultura de masas la materialización de una nueva forma de fascismo. Poco antes de morir, escribiendo sobre la violencia y la juventud, un tema que siempre lo había obsesionado, decía premonitoriamente: "No hay grupo de muchachos, de los que se encuentran en la calle, que no pueda ser un grupo de criminales. No hay ninguna luz en sus ojos; sus rasgos son rasgos contrahechos, de autómatas, sin nada que los caracterice desde adentro. Su silencio puede ser el preámbulo a un tímido pedido de ayuda (¿qué ayuda?) o a una cuchillada".



Una escena de "Saló", su último y más controvertido film.





AL FILO DEL ABISMO -P/M/16-
Thriller. De Peter Medak. Con Gary Oldman y Lena Olin.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.45, 18.10, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35. -

ALERTA MAXIMA 2 -P/M/16-
Acción. Dir.: Geoff Murphy. Con Steven Seagal y Eric Bogosian.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 14.50, 16.50, 19, 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ANTES DE AMANECER -APTA-
Comedia dramática. Dir.: Richard Linklater. Con Ethan Hawke y Julie Delpy.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.10, 15, 17, 19.10, 21.10 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.40, 16, 18.20, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.
-

BATMAN ETERNAMENTE -P/M/13-
Aventuras. Dir.: Joel Schumacher. Con Val Kilmer.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10 (Martes a las 13.20, 15.40, 17.50 y 20). Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BLEU - BLANC - ROUGE -P/M/13-
Dramas. La trilogía completa de Kieslowski.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15 y 21; 19; 17 y 23.-

CABALLOS SALVAJES -P/M/13-
Aventuras. De Marcelo Piñeyro. Con Héctor Alterio y Leonardo Sbaraglia.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12.30, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.-

CARRINGTON -P/M/16-
Drama. Dir.: Christopher Hampton. Con Emma Thompson y Jonathan Pryce.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.10, 15.20, 17.45, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

CASAS DE FUEGO -APTA-
Drama. Dir.: Juan Bautista Stagnaro. Con Miguel A. Solá y Pastora Vega.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 15.15, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.40, 19.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

CASPER -APTA-
Comedia. En castellano. Dir.: Brad Silberling.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CONGO -P/M/13-
Aventuras. De Frank Marshall. Con Dylan Walsh y Laura Linney.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CORAZON VALIENTE -P/M/13 c/Res.-
Acción. Dir.: Mel Gibson. Con Mel Gibson y Sophie Marceau.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 11.50, 15, 18.30 y 22. Sáb. trasn.: 1.20.-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 12, 15, 18.30 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14, 17.30 y 22. Sáb. trasn.: 1.15.-

DURO DE MATAR (LA VENGANZA) -P/M/13-
Acción. Dir.: John McTiernan. Con Bruce Willis.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.10, 17.05, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -

EL CASAMIENTO DE MURIEL -P/M/16-
Comedia. De P. J. Hogan. Con Toni Collette y Bill Hunter.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

EL JUEZ -P/M/16-
Acción. Dir.: Danny Cannon. Con Sylvester Stallone y Armand Assante.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13, 14.55, 17, 19, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25.
-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15, 17, 19.10, 21.15 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

EL LIBRO DE LA SELVA (LA PELICULA) -APTA-
En castellano. Sonido Dolby Digital.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.10, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.-

FARINELLI -P/M/16-
Drama. De Gérard Corbiau. Con Stefano Dionisi y Enrico Lo Verso.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.50, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

GERMINAL -P/M/13-
Drama. Dir.: Claude Berri. Con Gerard Depardieu y Miou Miou.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13, 16.05, 19.10 y 22.15 (Lun. y Mar. a las 13 y 16.05). Vier. y Sáb. trasn.: 1.15: 1000 Boomerangs.-

LA LEY DE LA FRONTERA -APTA-
Acción. De Adolfo Aristarain. Con Pere Ponce y Federico Luppi.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LAS COSAS DEL QUERER 2 -P/M/16-
Drama musical. De Jaime Chávarri. Con Dario Grandinetti y Susú Pecoraro.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 49-2411. A las 15, 17, 19, 21 y 23.-

MAREA ROJA -P/M/16-
Suspenso. De Tony Scott. Con Denzel Washington y Gene Hackman.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.30, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10. -
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.50, 15, 17.30, 20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.30, 17, 19.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

MASK (LA MASCARA) -APTA-
Comedia. En castellano. De Charles Russell. Con Jim Carrey y Peter Riegert.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

NO TE MUERAS SIN DECIRME A DONDE VAS -P/M/13-
Drama. Dir.: Eliseo Subiela. Con Dario Grandinetti.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15.-

NOSTRADAMUS -P/M/13-
Histórica. Con Tcheky Karyo y Amanda Plummer.
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.40, 17.10, 19.40 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.40.-
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.50, 19.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.
-

POCAHONTAS -APTA-
Dibujos animados. Walt Disney en castellano. Sonido Dolby Digital.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 21.50.-

REFLEXIONES DE UN SALVAJE -APTA-
Gloria. Av. De Mayo 1225. 381-6696. A las 16, 18, 20 y 22 (Vier. y Sáb. 16.30, 18.05, 19.35 y 21.15).-

REGRESO A CASA -APTA-
Comedia. De Rob Reiner. Con Bruce Willis y Alan Arkin.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.25, 15.25, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25. -

SOL ARDIENTE -P/M/13-
Drama. De Nikita Mikhalkov. Con Oleg Menchikov y Nikita Mikhalkov.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 14.45, 17.15, 20 y 22.45.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16.45, 19.40 y 22.35. Sáb. trasn.: 1. -
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TAN LEJOS Y TAN CERCA -P/M/13-
Drama. Dir.: Wim Wenders. Con Bruno Ganz y Nastassja Kinski.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16.40, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-

TONTO Y RETONTO -APTA-
Comedia. De Peter Farrelly. Con Jim Carrey y Jeff Daniels.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

VANIA EN LA CALLE 42 -APTA-
Drama. Dir.: Louis Malle. Con Wallace Shawn y Julianne Moore.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.40, 15, 17.30, 20.20 y 23: **Caballos Salvajes** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.10, 15.20, 17.20, 19.50 y 22.30: **Alerta Máxima** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 0.50. Miér. 50% desc.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. Vier. a Lun. a las 13.30 y 16.45: **Cheque en blanco** -S/R- 15.15 y 18.30: **Pocahontas**. En castellano.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45: **Sol Ardiente** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23: **Carrington** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Casas de Fuego** -S/R- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **La ley de la frontera** -S/R- Variedades. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12, 15.10, 18.35 y 22: **Corazón Valiente** -P/M/13 c/Res.- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.20, 16.10, 18.20, 20.30 y 23: **El Juez** -P/M/16- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 14.55, 17, 19.10, 21.15 y 23.20: **Alerta Máxima 2** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.45, 17.20, 20 y 22.40: **Nostradamus** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **Antes de Amanecer** -S/R- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10: **El Casamiento de Muriel** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40: **Al Filo del Abismo** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: **Tonto y Retonto** -S/R- Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23: **Marea Roja** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

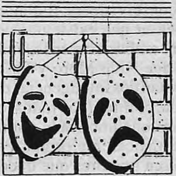
CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 14.40, 18.15 y 21.55: **Rápida y Mortal** -P/M/13- 13, 16.30 y 20.05: **Sintonía de Amor**.-

Foro Gandhi. Corrientes 1551. 374-7501. Dgo. a las 20.30: **La Guerra ha Terminado**, de Alain Resnais.-

Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Eduardo II** -P/M/18- Dir.: Derek Jarman. Con Tilda Swinton y Steven Weddington. Pl. $ 3.-





COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Tucumán 1111, Martes a Domingo de 10 a 20.-
DOMINGO 10 a las 17: Ballet **LA SYLPHIDE** (Ab. Estud. Secund.). Con los primeros bailarines **Adriana Alventosa y Ariel Rodriguez**. Ballet (Dir.: Raquel Rossetti) y Orq. Est. del T. Colón. Dir.: Carlos Calleja.-
DOMINGO 10 a las 21.30: Presentación de la **COMPAÑIA ANTONIO GADES** en **"Fuenteovejuna"**. Coreog. y Dir.: Antonio Gades. Loc. agotadas.-
LUNES 11 a las 21: Func. Extr. N° 33 en co-participación con la Asoc. Wagneriana: **Orquesta Sinfónica Nacional**. Dir.: Pedro Calderón. Castro: Suite Introspectiva; Chopin: Conc. N° 1 p/piano. Solista: Piotr Paleczny; Bartok: Música p/cuerdas celesta y percusión.-
MARTES 12 a las 21: Org. por la Asoc. Wagneriana. Concierto Sinfónico Coral. Dir.: Romano Gandolfi. Cherubini: Sinfonía en Re Mayor; Stravinsky: Perséphone. Tenor: Eduardo Ayas. Recitante: Monique Capou. Orquesta y coro de la Asoc. Wagneriana. Coro Nac. de Niños.-
NOTA: Opera "LA BOHEME": Están en venta las loc. de las func. ext. (Sept. 28 y 29, Oct. 1 y 3).-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **CICLO CLASICOS POPULARES**: Vier. a las 22: **MARILINA ROSS**. Sáb. a las 22: **TANIA Y HORACIO FERRER**. Cond.: Betty Elizalde. Pl.: $ 12. Pull.: $ 8.-
SALA CASACUBERTA: **ES NECESARIO ENTENDER UN POCO**, de G. Gámbaro. Dir.: L. Yusem. Con H. Roca, R. Cortese, R. Cortese, E. Nutkiewicz, S. Villamil y M. Moyano. Miér. y Juev. ($ 6) a las 21. Vier. a Dgos. a las 20. Pl. $ 12.-
HALL CENTRAL CARLOS MOREL (Entrada libre y gratuita): Ciclo de Conciertos: Dgo. a las 18: Adrián Abonizio (Música Urbana).-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. (Pl. $ 15) a las 21.30. Dgo. a las 20: **Alberto de Mendoza** en **DON FAUSTO**, de Pedro Orgambide. Con Perla Santalla, Danilo De Vizzia, Jorge Petraglia y elenco. Dir. Gral.: Emilio Alfaro y Oscar Araiz. Pl. $ 10.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALON DORADO: Sáb. a las 22.15. Dgo. a las 21.30: "LA INVENCION DE MOREL", de A. Bioy Casares. Teatro de muñecos. Adapt. y Dir.: Eva Halac. Loc. $ 10.-
Visita Guiada: Mar. a Vier. a las 13.30. Sáb. a las 17. Dgos. a las 17.30: "UN TEATRO VIVO". Con C. Durañona, J. Purita y M. Jacquet. Textos: D. Nikutowski. Loc. $ 4.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30: **EL ASESINATO DE LA ENFERMERA JORGE**, de F. Marcus. Dir.: A. Samek. Sáb. a las 23.30: **LISISTRATA O LA REBELION DE LAS MUJERES**, de Aristófanes; vers. libre de R. Roca. Dir.: E. Riva y R. Armani. Res. telef. Desc. a jub. y est. 50%. Amb. climat.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. SALA 1: Mar. a las 21: **UPROAR IN THE HOUSE**, de Anthony Marriott y Alistair Foot. Farsa en inglés. Dir.: Celia Zubiri. Sáb. a las 23: **WOYZECK**, de G. Buchner. Dir. gral.: P. Sirera.-
SALA 2: Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **PROMETEO ENCADENADO**. Tragedia de Esquilo. Dir.: L. Echenique.-
SALA 3: Vier. a las 23: **VARIETE COMICO**. El Tara Club Show en: "12 grandes éxitos". Sáb. a las 21: **...Y ABRIR GRANDES LOS OJOS**, con Juana La Rosa y Elva Marinaneli. Dir.: Inda Ledesma y Vanina Fabiak.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Despedida definitiva: Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en: **BRUJAS**. Dir.: Luis Agustoni. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20. Proh. men. 16 años. Res. telef.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. Oscar Martinez, Susú Pecoraro, Jorge Luz y Mirtha Busnelli en: **LA NOCHE DE LA IGUANA**, de Tennessee Williams. Vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Gran elenco. Dir.: Carlos Rivas. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Vier. y Sáb. a las 23.30: **URDAPILLETA Y TORTONESE** en "CARNE DE CHANCHA". Entrada General $ 15.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Susana Rinaldi en: **GOTAN**, de Julio Tahier. Con Raúl Lavié, Juan Carlos Copes y María Nieves. Dir.: Manuel González Gil. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. (est. y jub. $ 8) y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: J. Margulis y R. Correa. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/9140. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: Ricardo Darín y Ana María Picchio en: **ALGO EN COMUN**, vers. de "On Tidy endings", de H. Fierstein. Con Silvina Bosco y Nicolás Cabre. Dir.: Emilio Alfaro. Loc. en vta. c/5 días de antic. Ultimos días.-

BOOKSTORE. Av. Corrientes 1872/76. 374-8422/07. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: Graciela Pal en: **LAS QUE AMAN HASTA MORIR**. Puesta en Esc. y Dir. Gral.: Julio Piker.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21: **NITO ARTAZA y MIGUEL ANGEL CERUTTI** en: **LOS BELLOS Y LAS BESTIAS**, con Sandra Smith, Isabel Salomón y Alejandra Mora. Act. esp.: Guillermo Gil. Ultimas semanas. Loc. en vta.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Mar. a las 21.30: LA TERTULIA DE VERA VALDOR. 7° año de gran éxito. Coord.: A. De Rissio.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. (popular) y Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. (desc. a jubil.) a las 19: La obra más premiada del teatro argentino: Carlos Carella, Patricio Contreras, Cipe Lincovsky y Leonor Manso en: **EL PATIO DE ATRAS**. Autor y Dir.: Carlos Gorostiza.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Auditorio: Vier. a Dgo. a las 21: **LA PIRAMIDE**, de Copi. Con Tina Serrano y elenco. Dir. y pta.: Roberto Villanueva.-
Patio del Tanque: Vier. a Dgos.: Espacio Nuevas Tendencias Escénicas en coprod. con el TMGSM: **PERIODO VILLA-VILLA**. Idea y dir.: Liliana Ginitman. Asist. prod.: Agustina James. Loc. $ 10.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. y Sáb. a las 21: **MUSICA ROTA**, de D. Veronese. Dir.: R. Szuchmacher. Vier. y Sáb. a las 23: **DOS PERSONAS DIFERENTES DICEN HACE BUEN TIEMPO**, s/textos de R. Carver. Dir.: R. Spregelburd y A. Garrote. Dgo. a las 19.30, 20.30 y 21.30: **MUSEO SOPORTE**.

"MUSEO SOPORTE"

Dir.: P. Audivert y H. Fortuny.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 20: **ALMA DE GARRIK** (Recuerdo de un Comediante). Con R. Passano y R. Riviera. Dir.: D. Zaballa. Loc. $ 6 (desc. a jubil.).-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **FLAMENCO AL ROJO VIVO**. F. Ortega, N. Ibáñez, A. Fontán, Fausto "el Gaditano" y A. Vázquez. Loc. en vta. Bolet. dde. las 9. Sáb. a las 20.30: **COMICS** ptan.: **LOS PLAY BOYS**. Aut. y dir.: Agustín Souza.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: Jean Francoise Casanovas: **GRUPO CAVIAR** en "CAZUELA DE CAVIAR". Dir.: J. F. Casanova.- Sáb. a las 0.15: Presenta a **LOS MACOCOS** en "GUISO DE MACOCOS". Loc. $ -10.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Ultimas semanas: Espectáculos Gallo presenta: **DANZA DE VERANO**, de Brian Friel (vers. de F. Masllorens y F. González del Pino). 7 nominaciones Premio ACE '95. Con A. Barbero, O. Bonet, L. Catalano, A. M. Casó, P. Kraly, T. Lestingi, A. Ragno y B. Spelzini. Dir. Gral.: **Agustín Alezzo**. Juev. (pop.) a las 20. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30. Desc. a Jub. Ultimos días.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19: **DOS OBRAS BREVES DE SAMUEL BECKETT**. Dir.: César Repetto. Elenco grupo Teatro de la Ciudad. Vier. (pop.) y Sáb. a las 22.30. Dgo. (pop.) a las 20.30: **LA PASAJERA**, coproducción con el TMGSM. De Alberto Félix Alberto. 1 año en cartel.-

EL ANGEL. Gascón 1222. 862-9500. Sáb. a las 22: Coproducción TMGSM: **HOMBRE DE LA ESQUINA ROSADA**, de J. L. Borges. Con V. Villamil, L. Solanas y C. Santamaría. Dir.: M. Viñao. Loc. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 20: **THE GLUTTONY**. Aut. y Dir.: I. Damiano. Gran elenco.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Sáb. y Dgo. a las 21: **EL DESATINO**, de Griselda Gambaro. Sáb. a las 23. Dgos. a las 19: **HOY REALIDAD HOY**, de Jorge Capobianco. Dir.: Rosina Papas.- SALA 2: Sáb. a las 23.30. Dgos. a las 20.30: **WOYZECK**, de G. Buchner. Dir.: C. Kaspar y D. Fernández.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 952-2645. 954-3627. Hoy (despedida) a las 20: **LOCO** con Esteban Mellino. 20 actores en escena. Pl.: $ 20. Desc. a jubil. Dgo. a las 18: **LA MAGICA ZARZUELA** con "Las Cosas del Querer". Dir.: Elisa Blanca. Dir. Mus.: Carlos Rolla. Pl.: $ 10. Desc. a Jubil.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: Federico Herrero: Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **"Charly y la P..."**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 22: **"Psico Psexion"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a las 21: **"Anatomía de El y El"**. Vier. a las 1. Sáb. a las 2. Dgo. a las 22: **"¡Ayúdeme Dr. Freud"**, de G. Villalba. Pl. $ 5. Loc. en vta. dde. las 15.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. TERCER PISO: Miér. a las 21: **ASTA DE LUNA**. Espectáculo de flamenco. Bailaores y músicos. Loc. $ 10. Juev. (pop. $ 15) a Sáb. a las 21.30. Dgos. (desc. a estud. y jub.) a las 20: **Mabel Manzotti** en **LA BORRA DE LA YERBA**,

MABEL MANZOTTI
en
"LA BORRA DE LA YERBA"

de B. Mosquera y M. Manzotti. Con Yayo Cáceres. Dir.: V. García Peralta. Pl. $ 20. Vier. y Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "LA FACTURA MALDITA". Textos y Dir. de ellos mismos. Pl. $ 10.- SEXTO PISO: Juev. a Dgo. a las 21: **VERDE OLIVA**, de **Norman Briski**. Con N. Briski, H. Bidonde y elenco. Dir.: C. Moreno. Pl. $ 15. Vier. y Sáb. a las 23.15. Dgo. a las 19: **MERCIER & CAMIER**, de S. Beckett. Con M. Guerberof, G. Baamonde, H. Acosta y A. Flechner. Dir.: M. Guerberof. Loc. $ 15.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 372-9919. 9° año de éxito. El genial humor de Pablo Misacantano en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO**. Humor político, sexual y de actualidad como nadie puede hacerlo. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Calefacción. Todas las loc. num. $ 5.-

HEBRAICA. Sarmiento 2255. 952-5886. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: Metateatro pta.: **TAAM "NO HABRA FRUTO SIN RAIZ"**. Aut. y Dir.: Pablo González Casella. 18 actores en escena. Música, danzas.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Sala 2: El vodevil bilingüe del momento: Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 18.15: **VARIETEI (CON LIMENE)**. Textos: Shwa, Rozenmacher, Aleijem. Dir. gral.: Lía Jelín. Loc. $ 15. Desc. a jubil. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 20.30: **LAS ESTACIONES DEL ALMA**, de M. E. Sardi. Con R. Agüero, G. Martinelli y M. E. Ruas. Dir.: M. E. Sardi.-
Sala 3: Dgo. a las 17. Lun. a las 20.30: Teatro de Anouilh con humor y emoción: **BECKET O EL HONOR DE DIOS**. Nominada para 5 ACE '95. Dir.: Rubén Pires. Loc. $ 7. Jubil. $ 3.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Errare Humanum Est pta. a Miguel A. Solá y Blanca Oteyza en: **EL DIARIO DE ADAN Y EVA**. Dir.: M. González Gil. Vers. libre de Mark Twain. Miér. (pop.) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.-
Pta.: **LA CHINA**, de Sergio Bizzio y Daniel Guebel. Con Gustavo Garzón y Ricardo Bartís. Dir.: Rubén Szuchmacher. 2 nominaciones premios ACE '95.

Vier. y Sáb. a las 23.-
Sala Roberto Arlt. Carlos Garaycochea, Ricardo Sendra, Juan Carlos Stasi y elenco en: **HUMORCOCHEA '95.** Libro y Dir.: C. Garaycochea. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30. Pl. $ 15.-
7° mes de su-seso: Leo Masliah y Gus L. Manzitti en: **MASLIAH-MANZITTI: OPERA, CASTIDAD & YOGUR DIET.** Humor de-lírico. Vier. a las 23. Ultimas funciones.-
Sala Julio Cortázar. De Frank Mc Guiness: **ALGUIEN VELARA POR MI.** Con Arturo Bonín, Aldo Pastur y Daniel Dibiase. Dir.: Juan Freund. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgos. (pop.) a las 19.15.-
Osvaldo Papaleo pta. el unipersonal de Favio Posca: **EL PERRO QUE LOS PARIO.** Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23.-
Sala Pablo Neruda: Miér. (pop.) a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 20.30: **LOS LOBOS**, con Hugo Arana, Darío Grandinetti, Jorge Marrale, Juan Leyrado y Jorge D'Elía. Dir.: Luis Agustoni. $ 30.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887: Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: "TOCALA DE NUEVO, CACHO", de O. Tabernise y E. Morales. Con A. Vicente, M. Lleó y V. Laterra (piano). Res. telef. Est. y jub. $ 5.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Dgo. a las 19: Ana María Osorio (soprano) y Gilda Costanzo (guitarra). Juev. 14 a las 20.30: Fanny Suárez (piano). Obras de Scarlatti, Mozart, Chopin y Ravel.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Lun. a las 20: **¿SABES QUIEN SE MURIO?**, de J. Sbarra. Juev. a las 20: **¡¡¡DIGAMELO A MI!!!.** Libro y dir.: G. E. Glanc. Con A. Julio y P. Slobinsky. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: LA CUADRILLA pta.: **ALARMA ENTRE LAS ANIMAS**, con Bertoglio, Gabín, Gené y Panunzio. Dir.: La Cuadrilla. Vier. a las 23.30: **OJO X OJO** sobre textos de "Africa", de R. Arlt. Sáb. a las 0: **Campi** en **HUMOR NEGRO.** Sáb. a la 1.30: **Liberarte Varieté** pta.: **EL SHOW DE MERPIN** (Magia pura y humor negro).-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Infernal estreno '95: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI.** Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20: Marilú Marini en **NINI.** Textos: Niní Marshall. Dir.: Alfredo Arias. Ultimos días. Pl. $ 30. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Microcine: Sáb. a las 21.30: "DETRAS DE ANA", con Ruth Nowens. Dir. y pta.: Lidia Manocchio.-
Sala de la Ranchería: Sáb. a las 20: "LA ISLA DESIERTA", de R. Arlt. Dir.: A. Bazán. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: "HABLEMOS A CALZON QUITADO", de G. Gentile. Dir.: O. Naya.-
Sala Claustro: Sáb. a las 21.30: "PEER GYNT", de Ibsen. Dir.: C. Ciaffone y R. Sosa Alurralde.-
Sala Siripo: Sáb. a las 21.30: "EL LUGAR" (Versión Kabuki). Ausp. Embajada de Japón. De C. Gorostiza. Dir.: A. Sacchi. Sáb. a las 23: "SERMONES PAGANOS". Dgo. a las 19: "¿YO? ACTRIZ". Dir.: José Bravo.- Desc. a jub. y estud.-

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8359. Sáb. (debut) a las 21.30: **NOCHE FLAMENCA.** Ausp. of. cult. Emb. de España. Con E. Rivera, A. Cuesta, A. Soto y elenco. Dir.: A. Di Stéfano. Tarj. créd. Estac. grat. Pl. $ 15. Jub. $ 10. Bolet. dde. las 11.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 22: **GABRIELA ACHER** en "MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE". Cena Show o Copa Show.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Vier. a las 20: **ANA CUENTA CUENTOS**, por Ana María Bovo. Un año de funciones. Loc. y copa de champagne $ 12. Sáb. a las 20.30: Ana María Bovo en **POR LA VIDA DE MIS TIAS**, s/"Mujeres de ojos Grandes", de A. Mastretta. Loc. y copa de Champagne $ 15. Res. telef.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Vier. y Sáb. a las 20: **LOS DIAS FELICES**, de S. Beckett. Con J. Hidalgo y O. Escobar. Dir.: A. Alcón. Desc. 50% a est. y jub. Estud. de teatro $ 5.-
Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **RAYUELA**, de J. Cortázar. Dir.: J. Kogan. Con R. Rizzo, V. Innocenti, J. P. Reguerraz, F. Yeni y elenco. Esc.: T. Egurza. 7 nominaciones premios ACE '95. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Juev. a Sáb. a las 21: **Chico Novarro y Silvana Di Lorenzo** en: **ARRANCAME LA VIDA**, de Novarro y Gambartes. Dir.: Santiago Doria. Res. telef.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **EL GRAN MENTIROSO**, con Luis de la Vega.-

SALA EMAD II. Jufré 141. 773-0755. Vier. a las 21. Sáb. a las 22: "RICARDO III - NEGRA NOCHE BORRE TU LUZ..." Dir.: Enrique Dacal.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. a la 1. Dgo. a las 21.30: **LA NOCHE DE LAS PISTOLAS FRIAS.** Con Emilio Disi, Tristán, Alejandra Pradón, Silvia Suller, Marixa Balli, María Fernanda Callejón y Beto César. Libro y Dir.: Hugo Sofovich.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **"El Niño y los Sortilegios".** Coreog.: Oscar Araiz. Mús.: Ravel s/poema de Colette. Ballet Contemporáneo del TMGSM. Dgo. a las 17. Pl. y Pull. $ 6.-
SALA CASACUBERTA: **"La Leyenda de Robin Hood".** Dramaturgia: M. Kartun y T. Loréfice. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani y T. Loréfice. Sáb. y Dgo. a las 16. Pl. $ 6.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Dgo. a las 16.30: **"Blancacienta (una Historia Truculenta)"**, vers. libre de D. Luchetta. Dir.: S. Katz.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: Los Títeres de Don Floresto ptan.: **"Siete Vidas tiene un Gato".** Loc. $ 5.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. REINA REECH en: **YO SOY COLORES.** Su nueva y espectacular comedia musical. Sáb. y Dgo. a las 16 (Loc. en vta. dde. $ 10). Mar. a las 20 (Loc. en vta. dde. $ 5).-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. y Dgo. a las 15: **"María de los Colores y sus amores"**, títeres. A las 16.30: **"Niños, las Brujas no Existen".** Libro y Dir.: M. E. Falconi. Loc. $ 5. A las 18.30: **"Hasta el Domingo".** Entrada libre y gratuita.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Dgo. a las 16.30: **"Un Redondo muy Cuadrado"**, de C. Canosa y H. L. Girondo. Teatro negro. Pl.: $ 8.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Hansel y Gretel".** Dir.: O. Aita. Loc. $ 3.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb. y Dgo. a las 15: **"La Florcita Rabiosa"**, de J. Fillippis. Mús.: L. M. Serra y D. Berardi.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 823-0542. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Pinocho en la Juguetería Encantada".** A las 17: **"La Niña que riega la Albahaca y el Príncipe Preguntón".** Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 6.-

DEL PILAR. Junín y Vte. López. 802-8216. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Pinocho y Blancanieves buscan los globos mágicos".** Canciones: María E. Walsh. Dir.: Alberto Mazzini.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: **"Pim Pam Pum".** Aut. y Dir.: Italo Damiano.-

IFT. B. Sur Mer 549. 961-9562. Sáb. y Dgo. a las 15: **SIETEVIDAS, LA GATOPERA.** Con Pablo Nojes y Sandra Guida. Dir.: Roly Serrano. Loc. $ 8.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Sáb. y Dgo. (despedida) a las 17: **EL SALPICON.** Libro y Dir.: Hugo Midón. Con I. Almus, O. Calicchio, G. Goldberg y G. Monje. Música: C. Gianni. Coreog.: R. Pashkus.-

LARRETA. Mendoza 2248. 784-2640. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Jugando con Títeres"**, de Sarahh Bianchi. Pl. $ 5.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 17: **"Galileo Galilei"**, de B. Brecht. Adapt.: H. Tignanelli. Loc. $ 7.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 16.30. Dgo. a las 16.30 y 17.30: **"El Amigo Fiel"**, de O. Wilde. Títeres y actores. Sala de la Ranchería: Sáb. a las 17. Dgo. a las 15.30: **"En Busca de la Sonrisa Perdida".** Libro y Dir.: N. Hidalgo.-

MICKEYLANDIA. Vte. López y Junín. 802-8216. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El Viaje Mágico de Pinocho".** Canciones: M. E. Walsh. Dir.: A. Mazzini. Pl. $ 8.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465. Sáb. y Dgo. a las 15.30 y 17.30: **"El Misterio de las Valijas Verdes"**, de S. Poletti. Dir.: N. Coto.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical, con la voz de cantantes actuales, donde su pedido será atendido. Baile hasta altas horas de la madrugada. Y como siempre, la estrella es usted.-

AUDITORIUM BAUEN. Callao 360. 372-6906. Sábados 9 y 23 a las 23: ¡Sensacional estreno!: AMIR THALEB presenta **ENSUEÑO DE ORIENTE.** Odaliscas y sultanes. 16 bailarines en escena. Loc. en vta.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5: Ricardo Montesino pta.: **TANGO SHOW.** BAFFA-BERLINGIERI. Gran elenco. Pizza y champagne $ 15. Boite anexa.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Vier. a las 23.30: **CREOLE JAZZ BAND.** Jazz tradicional, blues, humor. 12° año consecutivo. Canta: Eleonora Eubel. Sáb. a las 23.15: **FENIX JAZZ BAND**, en su 18° aniversario consecutivo. El mejor jazz tradicional con E. Carrizo, G. Ripoltella, H. García, J. Palmieri, F. Cortínez, E. Gutiérrez y O. Linero.-
Sala Alfonsina Storni: Lun. a las 21: Buenos Aires Cinco pta.: UN TANGO, VOS Y YO. Dir.: **Mario Marmo.** Juev. a las 21: TANGO Y OTRAS PASIONES, con **María Volonté.** Vier. a las 21: NOCHES DE BOLERO EN EL CAFE, con **Generación Romántica.** Vier. a las 23.30: TANGATA REA QUINTETO. Presenta su Concierto de Clásicos Bailables. Sáb. a las 23: TANGO QUE ME HICISTE BIEN. Por el Grupo Tango Testimonial. Dgo. a las 19.30: SIEMPRE MELODIAS, por el grupo musical **La Pendiente.**-
Sala La Bodega: Dgos. a las 19: EL ESPIRITU DE LOS '50, unipersonal de **Mike Vilchez.**-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"**, con QUINTETO DE REYES, JUAN CARLOS GRANELLI, NORMA y LUIS PEREYRA, CARLOS Y ALICIA, ECOS ANDINOS. Gran elenco. Loc. y Anim.: MARIA ALEXANDRA. Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CASAJUANA. Emilio Mitre 1036. 924-6325. Fte. al Parque Chacabuco: Sáb. a las 23: **JAVIER NUÑEZ** -Canto Popular- (interpreta a Serrat, Gieco Rodríguez y Marziali). Der. a espect. $ 5. Res. telef.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Miér. a las 22: DUO VAT-MACRI ("Hacen Tangos"). Loc. $ 10. Juev. a las 22: HORACIO MOLINA ("Como en Casa"). Loc. $ 15. Vier. a las 0.30: "LOS VIERNES NUNCA SE SABE...", espectáculo sorpresa. Sáb. a las 19.15: MARIA HEGUIZ ("Textos a Viva Voz"), s/textos de Blaisten, Fernández, Galeano y Yeats. Loc. $ 8. Sáb. a las 22: MARIKENA MONTI ("Extracto"). Piano: O. Belmonte. Canciones de Discépolo, Manzi, Piazzolla entre otros. Loc. $ 15.-

CONFITERIA LA IDEAL. Suipacha 384. 326-0521. Hoy (despedida) a las 21.30: El show de **LOS TANGUEROS**, de José Garófalo. Gran elenco. Dir.: Corina Romero. Asist.: Sandra Pervieux.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. dde. las 0: Con todo el sabor de la música SALSA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 308-2055. Sáb. dde. las 22: EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO, FOLCLORE Y MELODICO. Cena-Copas-Baile-Show. Con O. Ferrari, L. Malbrán, O. Peredo, C. Tula y elenco. Baile: R. Aguilar. Dir. Mus.: E. Ríos y M. Espinoza. Pta.: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Vier. y Sáb. a las 21: **TERESA PARODI.** Vier. 15 a las 0.30: **La BANDA CRIOLLA.** Sáb. 16 a las 0.30: **DONALD.** Estac. propio. Sonríe el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. Lun. a Dgo. a las 22.30: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con Alberto Podestá, Alberto Morán, Alfredo Belusi, Ruth Durante y gran elenco. Bailan: Víctor Ayos y Mónica. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Juev.: clases y baile de tangos y salsa. Vier. a las 23: **CLUB GONG.** Sáb. dde. la 1: **SALSA.** Res. telef. c/ant.-

OLIVERIO JAZZ & BLUES. Paraná 328. 371-6877. Dgo. a las 21: **HERB ELLIS.** Dgo. a las 23.30: **DANIEL MAZA TRIO.**-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Sáb. a las 23: **JAZZ A DOS PIANOS.** Con Jorge Navarro y Baby López Furst. Espect. y Consum.: $ 17. Res. telef.-

RESTAURANT CONCERTS

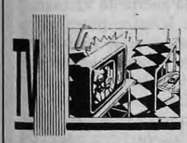
LOS DOS PIANITOS. J. M. Giuffra 305. 362-2168. Cena Tango Show $ 15. En San Telmo y con Los dos Pianitos. Copas mínimo $ 10. Todos los días dde. las 21. Alegría, canto y baile. Todas las tarjetas.-

VARIEDADES

CTRO. CULT. RECOLETA. Junín 1930. 806-3456. MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIAS - PROHIBIDO NO TOCAR. Visitas guiadas con reservas: Lun. a Vier. de 8 a 18. Visitas para público en general: Sáb., Dgos. y Fer. de 15 a 19. Para niños de 3 a 100 años. Entrada $ 5.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Sáb. a las 15 y 16.30: Espectáculo de Divulgación Astronómica: **VIAJE A LAS ESTRELLAS** -Para may. de 7 años- Loc. $ 4.-
Dgo. a las 15 y 16.30: Espectáculo para todo público: **RADIACIONES EN EL ESPACIO.** Loc. $ 5.-
Dgo. a las 18: **"LASER SHOW" COSMIC FANTASY** -Apto para todo público- Loc. $ 5.-

SHOPPYLANDIA PARK. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 201-8081/9. 4 pisos totalmente cubiertos con juegos para toda la familia desde $ 1. **Nueva Atracción**: Unica Montaña Rusa de Agua, COLORADO RIVER SPLASH. Todos los días de 15 a 21. Sáb., Dgos. y Fer. de 11 a 22.-
Auditorio: Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: BRIGADA COLA y LOS SUPER HEROES juntos en **DUROS DE VENCER.** Loc. $ 5, $ 10 y $ 15.-



8.00
7-PANORAMA ITALIANO DE LA RAI.
9.00
7-LA SANTA MISA.
10.00
7-CAMPEONES.
11-AUTOMOVILISMO: TC 2000.
11.00
9-CAMPEONATO NACIONAL B.
12.00
2-RISAS Y SONRISAS.
13.00
2-SALA DOS.
9-AY! HUMOR EN EL ARCHIVO.
11-LA FAMILIA BENVENUTO.
13-CINE DE COLECCION NACIONAL.
14.00
7-AUTODROMO.
9-EL MEDICO DE LA ISLA. Serie.
14.30
11-EL MUNDO DE DISNEY. Infantil.
15.00
9-CINE DE SUPER ACCION.
13-LAS PELICULAS DE DISNEY.
17.00
7-RALLY Y ALGO MAS. Automovilismo.
18.00
2-PUEBLO FANTASMA.
7-COCHE A LA VISTA. Automovilismo.
19.00
2-PARKER LEWIS.
7-ECOMUNDO TV. Ecológico.
9-AVENTURA EN EL CARIBE. Serie.
13-RENEGADO. Serie.
20.00
2-LUCHA TOTAL.
7-LA NOCHE DEL DOMINGO CON GERARDO SOFOVICH.
9-NUEVEDIARIO. Noticiero.
11-SIMPLEMENTE FUTBOL.
13-KUNG FU, LA LEYENDA CONTINUA. Serie.
21.00
2-CRIMENES DE PASION.
9-NUESTROS IDOLOS.
11-CINE.
13-SIN COMPLEJOS.
22.00
2-CINE DE HOLLYWOOD.
13-FUTBOL DE PRIMERA.
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
7-ATC 24. Noticiero.
13-LA MAGIA DE LA NBA.

Peter Seeger

EL ABUELO FOLK

(Por Fernando D'Addario) Extraño caso el de los Estados Unidos: primero boicotea y persigue a quienes supone enemigos de su "ser nacional" y luego los premia por su contribución a la cultura del país. A los 76 años, Pete Seeger es hoy objeto de veneración oficial en un país de cuyos vaivenes su historia personal bien puede ser una síntesis. Fue galardonado el año pasado por el Centro Cultural John F. Kennedy para las Artes, y también en 1994 estuvo entre los nueve artistas seleccionados por la Casa Blanca para recibir la Medalla Nacional de las Artes. Seeger pasó gran parte de su vida artística proscripto, pese a lo cual siguió luchando por los derechos de las minorías raciales y escribió decenas de canciones que pintaban tanto las injusticias sufridas por los trabajadores sureños como el mesianismo belicista del gran imperio. Como consecuencia, engrosó las listas negras del senador McCarthy, por lo que fue procesado, perseguido y censurado, bajo la acusación de comunista antinorteamericano. Como muchos iconoclastas caídos en desgracia, en los 60 resultó canonizado por los jóvenes rockeros (en su caso Bob Dylan) y cuando el sistema consideró que ya no representaba un peligro, le dio marco legal a su rebeldía irreverente. De hecho, el martes será objeto aquí de una recepción de honor organizada por el inefable embajador estadounidense James Cheek.

Consideraciones políticas al margen, el Pete Seeger que llegó ayer desde Paraguay para presentarse pasado mañana acompañado de su nieto (Tao Rodríguez Seeger, de 21 años) en el Teatro Municipal General San Martín, es uno de los próceres de la música folk estadounidense, y muchos argentinos ya lo conocen, a pesar de que nunca gozó de los privilegios de la difusión masiva: en 1989 León Gieco se dio el gran gusto de su vida cuando lo invitó a tocar con él en tres shows inolvidables en el teatro Opera. Hubo inclusive un almuerzo con las Madres de Plaza de Mayo, presentes también en el teatro, una de las cuales llegó a decirle: "Usted logra que a través suyo nosotras tengamos un mejor concepto de los norteamericanos que son como usted, no como los que callan y aceptan y apoyan a los gobiernos sanguinarios". Luego llegó un disco en vivo que reflejó aquellos conciertos, y la promesa de que algún día volvería a cantar en la Argentina, con sus casi dos metros de altura y su banjo de cinco cuerdas que nunca lo abandonó. Seis años después, y a punto de quedar saldada esa deuda, Pete está algo más viejo, pero sus palabras siguen traicionando el carácter inexorable del tiempo transcurrido. "Si dentro de 100 años la raza humana aún vive, la música será una de las razones que expliquen esa supervivencia, porque las palabras tienden a separarnos, pero el ritmo y la melodía nos unen. La humanidad se autodestruirá por su dependencia de las palabras, por la falta de uso de otras formas de comunicación como la pintura, la arquitectura, la música, la danza..." La sentencia cobra un significado especial en la boca de quien utilizó a la palabra como un arma contra la opresión, recorriendo su país de punta a punta, comiendo y durmiendo con los mineros, cantándoles a los "espaldas mojadas" que llegaban desde México o viviendo en los vagones de los trenes.

Fue en su época de esplendor el paradigma del artista estadounidense progresista y bienintencionado, lo que le valió persecuciones, censuras de todo tipo e incluso condenas judiciales, en la época del maccartismo. La primera generación del rock lo descubrió y lo transformó en un icono. "Es el Atahualpa Yupanqui estadounidense", definió en 1989 León Gieco, quien le organizó una visita de la que incluso quedó un disco en vivo, producto de los shows en cuya primera fila estuvieron las Madres de Plaza de Mayo. Reverenciado hoy por el ala progresista del gobierno de su país, el autor de "Si tuviera un martillo" será recibido el martes por el embajador James Cheek como un prócer vivo.

El hombre que junto con Woody Guthrie y Leadbelly (este último más orientado hacia el country-blues) sentó las bases del folk que luego popularizaron Bob Dylan, Simon & Garfunkel y Joan Baez, estudió periodismo en Harvard y pudo haber sido un gentleman acartonado si la gran depresión de los años treinta no lo hubiese empujado a convertirse en un vagabundo. Con el banjo a cuestas, recorrió en tren los cuarenta y ocho estados norteamericanos y se recibió de musicólogo sin tocar un libro. Viviendo. En 1955 (nueve meses después de la caída de McCarthy) fue interrogado oficialmente en Nueva York por el Comité de Actividades Antinorteamericanas. Se le preguntó si era afiliado al comunismo, quiénes habían escrito las canciones que cantaba, quiénes las escuchaban y quiénes eran sus amigos. Seeger se declaró en rebeldía: "No contestaré ninguna pregunta sobre mis vinculaciones, mis creencias filosóficas o religiosas o políticas, ni ningún otro asunto privado. Creo que éstas son preguntas impropias para cualquier norteamericano, especialmente bajo circunstancias compulsivas como ésta". Fue condenado a un año de cárcel, por resistencia a la autoridad, pero apeló y ganó. Estuvo prohibido por la televisión estadounidense entre 1950 y 1967. Cuando le iban a levantar la proscripción, compuso el tema "Waist Deep In The Big Muddy" (Hundido hasta la cintura en el barro), un misil pacifista contra la guerra de Vietnam, y el presidente Johnson presionó para que la censura no lo abandonara tan fácilmente. Otras canciones suyas, como "If I Had A Hammer" y "We Shall Overcome", o tomadas prestadas, como "Guantanamera" (del cubano Joseíto Fernández) son clásicos que superaron cualquier barrera ideológica. Hoy dedica sus días a la ecología y está involucrado junto con su mujer en una campaña contra la polución del río Hudson. Gieco lo definió alguna vez como "el Atahualpa Yupanqui estadounidense". En su viejo banjo luce la inscripción: "Este instrumento atrapa al odio, y lo obliga a doblegarse".

"No contestaré ninguna pregunta sobre mis vinculaciones, mis creencias filosóficas o religiosas o políticas, ni ningún otro asunto privado."
(Respuesta al interrogatorio del Comité de Actividades Antinorteamericanas, en 1955)

Peter Seeger